



Σωματείο Ηθοποιών
Μελοδράματος Οπερέτας (Σ.Η.Μ.Ο)



Σάββατο 21 Δεκεμβρίου 2024
Ιερός Καθολικός Ναός Αγίου Παύλου

Χριστούγεννα
με το Quintetto Χάδκινων Πνεοστίνο

Melos Brass

Σομμετέχει η μεσόφωνος
Λοφία Καπετανάκου

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Διασκ. John Iverson	<i>CHRISTMAS CRACKERS</i> “Jingle Bells-Deck the Halls”
Felix Mendelssohn Διασκ. A. Frackenpohl	<i>HARK THE HERALD</i>
J. S. Bach Διασκ. Σπ. Φαρούγγιας.	<i>ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΟΡΑΤΟΙΟ</i> “Bereite dich Zion”
Free/Διασκ. Αλ.Κατσιος	<i>AUGURI CHRISTMAS ALLA...MOZART</i>
Διασκ.Β. A. Udell	<i>LITTLE DRUMMER/PAT-A-PAN</i>
Cesar Franck Διασκ.Αλ. Κατσιος	<i>PANIS ANGELICUS</i>
Διασκ. A. Frackenpoh	<i>A CHRISTMAS JAZZ SUITE</i> “Jolly Old St. Nicholas” “We Wish You A Merry Christmas” “Jingle Bells”
Bach-Gounod	<i>AVE MARIA</i>
Irvin Berlin Διασκ. Σπ.Μαυροπουλος	<i>WHITE CHRISTMAS</i>
Λατινικός Ύμνος 17ου αι. Διασκ.Αλ.Κατσιος	<i>ADESTE FIDELES</i>
Adolphe Adam Διασκ.Σπ.Φαρούγγιας	<i>CANTIQUE DE NOËL</i>
Lewis H. Redner Διασκ. Αλ. Κατσιος	<i>OH LITTLE TOWN OF BETHLEHEM</i>
Ernst Anschütz Διασκ.Αλ.Κατσιος	<i>O, TANNENBAUM</i>
Lowell Masson-Watts	<i>JOY TO THE WORLD</i>
Joseph Möhr Διασκ.W.B.Roberts	<i>SILENT NIGHT</i>

Melos Brass

Σπύρος Αρκούδης, τρομπέτα
Σοφία Σιωρά, τρομπέτα
Αντώνης Λαγός, κόρνο
Χρήστος Γιάκκας, τρομπόνι
Μενέλαος Μωραϊτης, τούμπα

Συμμετέχει η μεσόφωνος **Σοφία Καπετανάκου**
Εκκλ. Όργανο: **Νίκος Βενιέρης**

Melos brass

Το σύνολο χάλκινων πνευστών *Melos Brass* δημιουργήθηκε το 1989

Τα μέλη του συγκροτήματος είναι και μέλη των Εθνικών Ορχηστρών, ενώ παράλληλα, σαν κουιντέτο έχουν αξιόλογη παρουσία στον χώρο της μουσικής δωματίου για χάλκινα πνευστά, με συναυλίες στην Ελλάδα, την Ευρώπη αλλά και σε Αμερική και Ασία.

Από το 2003-2014 ίδρυσαν και οργάνωσαν σε ετήσια βάση την

Ιόνιο Θερινή Μουσική Ακαδημία στην Κέρκυρα, σε συνεργασία με το Ιόνιο Πανεπιστήμιο κ τον Δήμο Κέρκυρας.

Σκοπός του Melos Brass είναι η προώθηση της μουσικής δωματίου για χάλκινα πνευστά μέσα από την ερμηνεία έργων από το διεθνές ρεπερτόριο, καθώς και η ενθάρρυνση Ελλήνων συνθετών στην δημιουργία έργων για χάλκινα πνευστά. Μέχρι σήμερα αρκετοί σύγχρονοι Έλληνες συνθέτες έχουν γράψει αξιόλογα έργα ειδικά για το συγκρότημα.

«Μέλος» στα αρχαία ελληνικά σημαίνει Μελωδία.

Σοφία Καπετανάκου, μεσόφωνος

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Αγγλική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και Μονωδία με υποτροφία στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας με τη Μαρία Θωμά, απ' όπου αποφοίτησε με άριστα παμψηφεί και Α΄ Βραβείο. Συνέχισε στην Αθήνα με την Δέσποινα Καλαφάτη. Στη συνέχεια εγκαταστάθηκε στο Μόναχο, όπου ολοκλήρωσε τις σπουδές της με τον διεθνούς φήμης Ks Josef Metternich και την καθηγήτρια της Ακαδημίας του Μονάχου, mezzo-soprano Marilyn Schmiege. Παρακολούθησε σεμινάρια με τους επιφανείς καλλιτέχνες του λυρικού ρεπερτορίου Régine Crespin, Julia Hamari, Olivejra Miljakovic και τον Φραγκίσκο Βουτσίνο.

Σε όλη την διάρκεια της σολιστικής της πορείας, συνεργάστηκε με την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Καμεράτα, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Σόφιας, το Διεθνές Θρησκευτικό Φεστιβάλ της Πάτμου, την Όπερα Δωματίου Αθηνών, αλλά και το Φεστιβάλ Αθηνών. Στην Εθνική Λυρική Σκηνή, πρωτοεμφανίστηκε το 1997, ως μέλος του πρώτου Όπερα Στούντιο στην "Όπερα του Ζητιάνου", σε σκηνοθεσία Βασίλη Νικολαΐδη.

Εμφανίστηκε έκτοτε επί σειρά ετών σε παραγωγές της όπως : La Cenerentola, Mahagonny, Madama Butterfly, Orfée aux enfers, Carmen, Hänsel und Gretel, Εύθυμη Χήρα, La Traviata κ.ά.).

Έχει ερμηνεύσει σε πρώτη εκτέλεση έργα σύγχρονων Ελλήνων συνθετών (Πληγή-Χ.Γωγιού, για το Φεστιβάλ Αθηνών 2008, Μίνως-Μ.Σφακιανάκη, για την πρώτη παγκόσμια εκτέλεση στην Κνωσό 2017 με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ.

Έχει ηχογραφήσει για το Γ' πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας.

Κατά την διάρκεια της παραμονής της στη Γερμανία εμφανίστηκε σε πολυάριθμα ρεσιτάλ, ορατόρια, παραγωγές όπερας και σύγχρονης μουσικής με ορχήστρες όπως η Daimler-Chrysler Orchester Ingolstadt, το Freies Landes Theater Bayern, το International Festival auf Gut Immling και Pasinger Fabrik.

Είναι υπεύθυνη καθηγήτρια Μονωδίας του διεθνούς Στούντιο Όπερας OperaLab που εδρεύει στο Αμβούργο ενώ διδάσκει στο Ελληνικό Ωδείο και το Αριστοτέλειο Ωδείο Πειραιά.

Είναι αντιπρόεδρος του Σωματείου Ηθοποιών Μελωδράματος-Οπερέτας, ενώ έχει διατελέσει μέλος του Δ.Σ. των Μονωδών της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Σωματείο Ηθοποιών Μελοδράματος – Οπερέτας Σ.Η.Μ.Ο.

Στις αρχές της δεκαετίας του 1950 με Υπουργό Συντονισμού τον *Σπύρο Μαρκεζίνη* η **Εθνική Λυρική Σκηνή** κινδύνευσε να κλείσει. Κατά τον τενόρο *Ερμή Τρωίζο* έκλεισε, σε αντίθεση με τα λεγόμενα του τότε Προσωπάρχη της **Ε.Α.Σ. Γεωργίου Κυριαζή**, συνέχισε την λειτουργία της αλλά με συμβόλαια διάρκειας 15 ημερών. Την κατάσταση έσωσε το 1954, η επίσκεψη στην Ελλάδα, του Προέδρου της Γιουγκοσλαβίας *Γιόσιπ Μπροζ Τίτο*. Ομάδα καλλιτεχνών, με επικεφαλής τον *Τρωίζο*, επισκέφθηκε τον τότε Πρέσβη της Γιουγκοσλαβίας, γνωστό φίλο της όπερας, και τον πρόετρεψε στο επίσημο πρόγραμμα του Προέδρου να περιληφθεί και η επίσκεψη του στην όπερα. Όπως κ έγινε!

Το τυχαίο αυτό γεγονός γλύτωσε την **Εθνική Λυρική Σκηνή** από σίγουρο κλείσιμο. Παράλληλα, δημιούργησε την ανάγκη ενός φορέα που θα προέβαλε και θα υπερασπιζόταν την αναγκαιότητα ύπαρξης Λυρικού Θεάτρου στην Ελλάδα καθώς και τα συμφέροντα των εργαζομένων σε αυτό, εφόσον το υπάρχον *Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών* (ΣΕΗ), δεν μπορούσε να καλύψει τους Λυρικούς Καλλιτέχνες λόγω της ιδιομορφίας του αντικειμένου τους. Υπό αυτές τις συνθήκες ιδρύθηκε το **Σωματείο Ηθοποιών Μελοδράματος - Οπερέτας (Σ.Η.Μ.Ο)**.

Στις 2 Μαΐου 1955, εγκρίθηκε από το Πρωτοδικείο Αθηνών κ ξεκίνησε τις εργασίες του. Έκτοτε με συνεχείς και διαρκείς αγώνες ως σήμερα, διατήρησε και προασπίστηκε με επιτυχία τα δικαιώματα των εργαζομένων και των καλλιτεχνών της Εθνικής Λυρικής Σκηνης και εν γένει του λυρικού θεάτρου .

Επιπλέον θέσπισε την οργάνωση Πανελλήνιου Διαγωνισμού Χορού καθώς και Πανελλήνιου και Διεθνούς Διαγωνισμού Κλασικού Τραγουδιού. Μέρος των δραστηριοτήτων του σωματείου αποτελεί κ η διοργάνωση καλλιτεχνικών εκδηλώσεων και συναυλιών με σκοπό την προώθηση των μελών του σωματείου αλλά κ νέων καλλιτεχνών.

Το νυν Δ.Σ. προσβλέπει στην επαναφορά των διαγωνισμών χορού κ κλασικού τραγουδιού καθώς και των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, συναυλιών, διαλέξεων με στόχο την προώθηση των σκοπών του σωματείου που δεν είναι άλλοι από την προώθηση της λυρικής κ ορχηστρικής τέχνης καθώς κ της στήριξης των καλλιτεχνών του χώρου.



